

Contenuti di Lingua e letteratura italiana I anno
a.s. 2024-2025

N.B.: ogni docente si riserva di apportare gli approfondimenti e le variazioni che si rendano necessarie congruentemente alla specifica situazione didattica dell'anno corrente. Per la selezione dei singoli testi si veda il programma svolto dal docente

Epica:

Il mito

La Bibbia

I poemi epici: Iliade e Odissea

Narrativa:

Il testo narrativo e l'autore: struttura del racconto, il narratore, i personaggi, il tempo, lo spazio, i temi, lo stile.

Forme della narrazione:

La narrazione breve: novella e racconto

La narrazione lunga: il romanzo

I generi della letteratura: narrativa fantastica, il fantasy, la fantascienza, la narrativa horror, il giallo e il noir, narrare la storia, la narrazione realistica, la narrazione psicologica

Grammatica:

la frase minima; le nove parti del discorso; sintassi frase semplice (soggetto, predicato verbale e nominale, complementi diretti e indiretti) e analisi grammaticale.

La prova scritta sarà un elaborato semi-strutturato o un tema che consisterà nell'analisi testuale e nella sintesi di un racconto, cui farà seguito un colloquio orale sugli argomenti svolti. Per la selezione antologica si rimanda al programma effettivamente svolto dal singolo docente.

Ciascun docente appronterà la prova scritta anche in base alla specificità della classe e del programma effettivamente svolto.

Contenuti di Lingua e letteratura italiana II anno
a.s. 2024-2025

N.B.: ogni docente si riserva di apportare gli approfondimenti e le variazioni che si rendano necessarie congruentemente alla specifica situazione didattica dell'anno corrente. Per la selezione dei singoli testi si veda il programma svolto dal singolo docente

Competenze grammaticali: ripasso del sintagma verbale e delle parti del discorso; approfondimento dei complementi di base, con particolare attenzione alle diverse funzioni dei pronomi; analisi del periodo, con particolare attenzione al riconoscimento della paratassi e dell'ipotassi.

Analisi del testo poetico: caratteristiche della poesia; metrica e sillaba, i suoni, le strofe e i componimenti, con particolare attenzione all'endecasillabo e al sonetto.

La strutturazione poetica: concezione denotativa e connotativa, campo semantico, figure retoriche e figure metriche.

Tecnica della parafrasi e del commento.

Antologia poetica: studio di testi; introduzione allo studio autonomo di un testo poetico; approfondimento di uno o più autori.

I temi della poesia: scelta antologica di uno o più temi.

A. Manzoni: lettura di capitoli selezionati tratti da *I promessi sposi*.

La prova scritta consisterà in un elaborato semi-strutturato di commento ad un testo poetico; la prova orale verterà sull'analisi testuale e contenutistica dei capitoli de *I promessi sposi* e sull'analisi dei testi poetici studiati durante l'anno scolastico. Per la selezione antologica si rimanda al programma effettivamente svolto dal singolo docente.

Ciascun docente appronterà la prova scritta anche in base alla specificità della classe e del programma effettivamente svolto.

Contenuti di Lingua e letteratura italiana III anno
a.s. 2024-2025

Le origini della letteratura europea:

l'Amor Cortese: contesto storico, sociale, politico, religioso; canoni e topoi; la figura della donna e del cavaliere

La nascita della letteratura in Italia:

San Francesco e Iacopone da Todi

la corte normanna: Iacopo da Lentini

il Dolce Stil Novo; Guinizzelli

Dante: vita, opere, poetica; analisi e commento di 3 canti dell'Inferno

Petrarca: vita, opere, poetica

Boccaccio: vita, opere, poetica

Umanesimo e Rinascimento; il nuovo assetto sociale e la rivalutazione dell'essere umano

Il poema epico-cavalleresco

O Ludovico Ariosto oppure Machiavelli: vita, opere, poetica; analisi e commento brani scelti dall' "Orlando furioso" o dal "Principe"

Per la scelta dei brani antologici di tutti gli autori in programma, si vedano i programmi svolti durante l'anno dai singoli docenti

La prova scritta sarà un elaborato della tipologia A, B o C dell'esame di Stato inerenti gli argomenti trattati, cui farà seguito un colloquio orale sugli argomenti svolti (si veda programma del singolo docente).

Ciascun docente appronterà la prova scritta anche in base alla specificità della classe e del programma effettivamente svolto.

Contenuti di Lingua e letteratura italiana IV anno
a.s. 2024-2025

Il Barocco europeo e italiano: contesto e caratteri generali Galileo e la prosa scientifica
La commedia dell'arte e le maschere

L'Illuminismo e la cultura del '700:
il nuovo intellettuale, le accademie e la rinascita della ragione

La filosofia francese: Voltaire, Montesquieu, Rousseau

Il contesto italiano: il Caffè, gli illuministi milanesi, le accademie

Goldoni: vita, opere, poetica; la rivoluzione del teatro e l'ascesa del mondo borghese e mercantile.

Parini: l'impegno civile e il riformismo moderato. *OPPURE* Alfieri: vita, opere, poetica; la tragedia aristocratica e i primi barlumi del nuovo eroe; il titanismo e il rifiuto del mondo borghese (vedi programmi svolti durante l'anno dai singoli docenti)

L'età napoleonica: contesto italiano

La nascita del Romanticismo in Italia:

Foscolo: vita, opere, poetica; concezione letteraria, visione storica, sociale e religiosa. Elementi neoclassici e preromantici

Cenni di Romanticismo europeo e italiano

Manzoni: vita, opere, poetica; concezione letteraria, visione storica, sociale e religiosa

Leopardi: vita, opere, poetica; analisi e commento di testi a discrezione del docente

Dante: analisi e commento di 3 canti dal Purgatorio

N.B. : Prendere visione dei programmi svolti durante l'anno dai singoli docenti

Per la scelta dei brani antologici di tutti gli autori in programma, si vedano i programmi svolti durante l'anno dai singoli docenti

La prova scritta sarà un elaborato della tipologia A, B o C dell'esame di Stato inerenti gli argomenti trattati, cui farà seguito un colloquio orale sugli argomenti svolti (si veda programma del singolo docente).

Ciascun docente appronterà la prova scritta anche in base alla specificità della classe e del programma effettivamente svolto.