

Istituto di Istruzione Superiore "Paolo Savi"

Istituto Tecnico Economico - Liceo Scientifico - Istituto Professionale Odontotecnico

Istruzione degli Adulti - Sede Carceraria

PAOLO SAVI

Sede uffici di dirigenza e segreteria: V.le R. Capocci, 36 - 01100 Viterbo

Sede di Tuscania: P.zza G. Mazzini, 7 - 01017 Tuscania

150° anniversario
1872 - 2022

ESAMI di STATO Documento del 15 Maggio



I.I.S.
1872

PAOLO SAVI

Anno scolastico 2024/2025

Classe V ATUR

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI – Criteri di valutazione adottati e obiettivi raggiunti	pag. 6
NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI	pag. 11
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 11
METODOLOGIA CLIL	pag. 12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 12
ORIENTAMENTO ATTIVO	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 14
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 15
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 16

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: Patrizia Tanzini

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Merendi Arianna	Lingua e letteratura italiana		X	X
Merendi Arianna	Storia	X	X	X
Sposetti Giorgio	Matematica		X	X
Paoli Maria Luigina	Lingua Inglese	X	X	X
Prudenzi Maria Luisa	Discipline turistico aziendali		X	X
Simeone Alessia	Lingua straniera Spagnolo			X
Russo Margherita	Tedesco	X	X	X
Sciuga Elena	Arte e territorio	X		X
Mareschi Andrea	Religione	X	X	X
De Lucia Annarita	Sostegno	X	X	X
Sbraga Roberto	Scienze motorie e sportive			X
Cinzia Bucciolotti	Geografia turistica	X	X	X
Tanzini Patrizia	Diritto e legislazione turistica	X	X	X
Paola Bugiotti	Dirigente scolastico			

I componenti del Consiglio di Classe sono stati informati che i loro nomi compariranno nel documento del 15 maggio e che lo stesso sarà pubblicato nell'albo on line.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si compone di 17 alunni (11 femmine e 6 maschi) che frequentano per la prima volta il quinto anno e che, per la maggior parte, hanno seguito regolarmente l'indirizzo turistico sin dal primo anno.

Nel terzo anno gli alunni erano 22, quasi tutti provenienti dal biennio dell'indirizzo turistico, tranne due ragazzi rifugiati dall'Ucraina, che sono rientrati in patria nel corso dell'anno, uno inserito da un altro indirizzo della scuola e due iscritti da altre scuole. Di questi n. 1 non è stato ammesso alla classe successiva.

Nel quarto anno, gli alunni erano 19 ed è stato aggiunto un alunno proveniente da un altro indirizzo della scuola; un'alunna si è ritirata nel corso dell'anno ed uno non è stato ammesso alla classe quinta.

Agli inizi dell'ultimo anno, un alunno ha interrotto la frequenza, già nel primo periodo di scuola.

Come si nota dalla tabella dei docenti del Consiglio di Classe, nel corso del triennio è stata mantenuta la continuità didattica, tranne in alcune discipline.

All'inizio del terzo anno, la classe presentava un profilo medio con uno spiccato interesse per le lingue straniere, evidenziato da diversi alunni già dalla classe prima. Questa attitudine aveva portato a concordare con le famiglie un'espansione delle ore di insegnamento della lingua inglese, sia in orario curricolare, che extra curricolare e a trattare la geografia anche in inglese in una prospettiva Cambridge, mantenendo tale impostazione fino all'inizio del quarto anno. Il comportamento generale era nel complesso accettabile, nonostante le intemperanze di taluni. Tuttavia cominciavano a profilarsi alcune situazioni personali e dinamiche di gruppo complesse che si sono accentuate nel corso del quarto anno, durante il quale hanno spesso reso inefficace il dialogo educativo e la didattica. Infatti alcuni studenti hanno dimostrato una minore motivazione a lavorare in modo proficuo ed hanno ostacolato, con il loro comportamento, l'ordinato svolgimento delle lezioni, turbando la serenità del gruppo classe. Il rispetto degli ambienti, dei compagni, del personale, nonché delle regole in generale, è stato spesso oggetto di riflessione e di richiami. Questa situazione ha condizionato la classe, che ha faticato a trovare concentrazione, modalità di partecipazione e di lavoro adeguate, raggiungendo un risultato solo globalmente sufficiente.

Nella classe quinta, il comportamento è nettamente migliorato, nonostante il gruppo classe non sia ben coeso e permangano dinamiche complicate tra gli alunni. L'atteggiamento nei confronti del dialogo educativo-didattico è stato piuttosto passivo, caratterizzato da un impegno finalizzato principalmente al superamento delle verifiche, ma non autonomo nella organizzazione dell'apprendimento. Solo un piccolo numero di alunni è dotato di buone capacità organizzative e critiche ed è riuscito a mantenere costante l'impegno e la frequenza, raggiungendo risultati buoni.

Alcuni discenti hanno mostrato difficoltà nell'organizzazione del lavoro individuale. Non in tutte le discipline l'impegno personale, l'interpretazione e l'interiorizzazione dei contenuti sono pienamente soddisfacenti, a causa sia di lacune pregresse che di una motivazione e metodo di lavoro non adeguati. Nel corso di tutto il triennio gli insegnanti hanno provveduto ripetutamente a recuperare in

itinere i contenuti, con conseguente rallentamento e mancato approfondimento degli argomenti trattati.

La maggioranza degli alunni ha raggiunto una preparazione globalmente sufficiente anche se l'acquisizione di alcune competenze non si può considerare ben consolidata.

Sono state svolte nel corso dell'A. S. due simulazioni delle prove d'Esame: l'11 aprile 2025 della 1° prova scritta e il 15 aprile della 2° prova scritta, che vengono allegate a questo documento.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Documento di Valutazione elaborato e deliberato dal Collegio dei docenti e inserito nel PTOF</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda al Documento di Valutazione elaborato e deliberato dal Collegio dei docenti e inserito nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Questionario a risposta aperta
- Prove strutturate
- Componimento /problema
- Questionario /QRM
- Relazione, relazione di progetto
- Composizione /comprensione di testi
- Attività di tipologia varia proposte attraverso la piattaforma *Classroom* e, in generale, attraverso le applicazioni della *G-suite for Education*

Gli strumenti di verifica sopra indicati sono stati utilizzati in presenza.

Gli ambienti digitali per effettuare le prove di verifica indicati dalla Direzione della scuola sono stati quelli disponibili nella *G-suite for Education* e la piattaforma *Questbase*.

METODI UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE DI DATI UTILI

Metodi e strumenti usati dagli insegnanti per acquisire informazioni utili per l'elaborazione della programmazione educativa

Riflessione tra gli insegnanti (nell'ambito del Consiglio di Classe).

Colloqui con le famiglie

Analisi di dati già in possesso della scuola

Metodi e strumenti usati dagli insegnanti per diagnosticare le competenze di ingresso degli studenti

Riflessione tra gli insegnanti nell'ambito del Consiglio di Classe

Riflessione tra gli insegnanti con i docenti delle classi di provenienza

Analisi dei risultati scolastici dell'anno precedente

Incontro con la famiglia

TIPOLOGIE DI LAVORO COLLEGIALE

Il Consiglio di Classe, nel corso delle varie sedute, si è occupato di:

1. coordinare la programmazione interdisciplinare;
2. migliorare il percorso didattico e disciplinare;
3. riflettere sui criteri di valutazione e sulle valutazioni stesse;
4. programmare interventi di recupero ed approfondimento;
5. attività extracurricolari.

CRITERI DI POSIZIONAMENTO ALL'INTERNO DELLE FASCE PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico riconosce aspetti importanti del processo formativo: l'esito relativo ai risultati scolastici, il comportamento dell'alunno in merito alle iniziative didattiche e alle relazioni con persone e ambienti della scuola, le attività svolte in questo Istituto e/o in altro ambito diverso da quello scolastico.

L'attribuzione del punteggio del credito dipende dai seguenti indicatori:

- Autonomia del Consiglio di Classe
- Voto di condotta (di seguito indicato con la sigla VCA)
- Presenza di voti di Consiglio (di seguito indicato con la sigla VCO) nell'esito di ammissione alla classe successiva
- Media, compreso il voto relativo al comportamento (di seguito indicata con la sigla M)
- Attività interne (ossia svolte presso l'istituto) qualificate, compatibili e certificate (di seguito indicate con la dicitura TITOLI Interni)
- Attività esterne (ossia svolte all'esterno dell'Istituto) qualificate, compatibili e certificate (di seguito indicate con la dicitura TITOLI Esterni)

TITOLI Interni (N.B. validi se svolti dal 16/05/24 al 15/05/25 e di cui è presentata certificazione in segreteria entro il 15/05/25)

- Certificazioni AICA/EIPASS;
- Partecipazione a Attività Integrative/Concorsi /Manifestazioni/ Attività Teatrali promosse dall'Istituto e certificate dal docente referente;
- Certificazioni linguistiche promosse dall'Istituto e certificate dal docente referente;
- Vincitori di gare sportive a livello Regionale/Nazionale/Internazionale, debitamente certificate dal docente referente;
- Frequenza, con valutazione pari a “distinto” od “ottimo”, di IRC;
- Frequenza, con valutazione pari a “distinto” od “ottimo”, dell'attività alternativa alla IRC presso strutture esterne.

TITOLI Esterni (N.B. validi se svolti dal 16/05/24 al 15/05/25 e di cui è presentata certificazione in segreteria entro il 15/05/25)

- Certificazioni AICA/EIPASS conseguite, presso TEST CENTER accreditati;
- Attività Sportive Agonistiche a livello Regionale/Nazionale/Internazionale, certificate dalla società sportiva/Federazione di appartenenza per un periodo non inferiore a 90 ore;
- Certificazioni linguistiche effettuate presso centri accreditati;
- Attività di Volontariato certificate da Associazioni di Volontariato, iscritte al Registro Nazionale del Volontariato;
- Percorsi di approfondimento musicale/strumentale di livello pre-accademico, svolti presso Istituti Musicali Accreditati.

Il PESO per ogni singolo titolo, sia interno che esterno, è di 0.1

L'attribuzione del credito nello scrutinio di giugno avviene secondo la seguente modalità:

1. Se lo studente ha un voto di condotta inferiore ad 9 oppure anche solo un VCO, otterrà un punteggio corrispondente al minimo della fascia determinata dalla media dei voti;
2. Se non sussistono le condizioni di cui al punto 1) e se lo studente riporta una media dei voti con il decimale $\geq 0,50$ viene attribuito il massimo della fascia determinata dalla media dei voti;
3. Se non sussistono le condizioni di cui al punto 1) e di cui al punto 2), quindi lo studente non ha <9 in condotta, non ha VCO e riporta una media dei voti che lo posiziona nella zona della fascia da 0,01 a 0,50, si può attribuire il massimo della fascia nel caso in cui la somma dei PESI previsti per i singoli TITOLI sommata alla parte decimale della sua media sia maggiore od uguale a 0.5, altrimenti si attribuisce il minimo della fascia determinata dalla media dei voti.

L'attribuzione del credito nello scrutinio di settembre avviene secondo la seguente modalità:

1. Se lo studente consegue una valutazione in tutte le prove di recupero pari o superiore a 7/10, il consiglio di classe assegnerà il credito con gli stessi criteri utilizzati in sede di scrutinio di giugno, altrimenti attribuirà il minimo della fascia determinata dalla media dei voti.

L'art. 15 c. 2 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso quaranta punti su cento. Il punteggio massimo attribuibile per

ciascuno degli anni del triennio è il seguente: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA di attribuzione del credito scolastico - Allegato A del D.Lgs. 62/2017

Media dei voti Anno III	Fasce di credito Anno III	Fasce di credito Anno IV	Fasce di credito Anno V
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Con riferimento al DPR 235/2007, al DM 5/2009, al D.Lgs. 62/2017, alla L. 150/2024, al Regolamento disciplinare d'Istituto approvato dal Consiglio di Istituto, il Collegio Docenti delibera i criteri di valutazione del comportamento degli studenti come riportati nella tabella sottostante.

Il voto di condotta è espresso secondo i seguenti indicatori:

- partecipazione all'attività didattica in presenza
- svolgimento dei compiti a casa e assenze strategiche in presenza
- comportamento nei confronti dei professori e verso i compagni; rispetto delle regole, puntualità nella partecipazione alla lezione e nel presentare giustificazioni per assenze e ritardi
- ammonizioni e/o sospensioni

5

Assenza totale di partecipazione al percorso educativo
 Reiterata mancanza di rispetto delle regole di convivenza civile
 Danneggiamenti alle attrezzature o delle strutture dovute ad atteggiamenti dolosi
 Responsabilità in atti penalmente perseguibili
 Ripetuti episodi sanzionati con la sospensione delle attività didattiche
 (almeno 15 giorni)

6

Scarsa attenzione e partecipazione al dialogo educativo
Scarso impegno nei compiti assegnati e/o presenza di assenze strategiche
Comportamento scorretto verso i professori e i compagni e poco rispetto delle regole Mancanza di puntualità nella partecipazione alla lezione e nel giustificare assenze o ritardi.
Presenza di sospensioni e/o ammonizioni nel primo quadrimestre e sospensioni nel secondo quadrimestre.

7

Attenzione saltuaria e partecipazione discontinua alle lezioni
Impegno limitato e poco approfondito nei compiti assegnati e/o presenza di assenze strategiche e ritardi ripetuti
Disturbo del regolare svolgimento delle azioni didattiche
Autocontrollo non sempre adeguato
Presenza di giustificazioni per assenze e ritardi su sollecitazione dell'insegnante
Presenza di sospensioni e/o ammonizioni nel primo quadrimestre e ammonizioni nel secondo quadrimestre

8

Attenzione costante, partecipazione e impegno nelle attività scolastiche
Atteggiamenti nel complesso corretti verso i professori e i compagni e/o poco rispetto delle regole
Impegno, nel complesso costante, nello svolgimento dei compiti assegnati
Sostanziale rispetto dell'orario e/o giustificazioni non sempre regolari
Assenza di sospensioni e/o ammonizioni nel secondo quadrimestre

9

Partecipazione attiva e interessata al dialogo educativo e impegno serio nelle attività scolastiche
Costante adempimento dei doveri scolastici
Atteggiamenti corretti e positivi verso i professori e i compagni e rispetto delle regole
Puntualità nella partecipazione alla lezione e/o presenza saltuaria di ritardi sempre motivati
Assenza di sospensioni e/o ammonizioni nel secondo quadrimestre

10

Ottime capacità di organizzazione, progettazione e realizzazione dei compiti assegnati
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Atteggiamenti positivi e costruttivi verso i professori e i compagni e rispetto delle regole
Frequenza regolare delle lezioni, eventuali ritardi sono motivati e giustificati tempestivamente
Assenza di sospensioni e/o ammonizioni nel secondo quadrimestre

Qualora l'alunno abbia riportato, nel registro di classe, più di tre note disciplinari individuali, la valutazione del comportamento sarà abbassata di un punto, che però non potrà essere inferiore al 6 (sei), salvo che non sia stata assegnata una sospensione di più giorni.

È possibile esprimere una valutazione pari a 5 solo in presenza di sospensioni superiori a 15 giorni.

Per l'ammissione all'esame di Stato, la votazione del comportamento non può essere inferiore ai sei decimi.

Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art.13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio di esame.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei nodi concettuali interdisciplinari riassunti nella tabella sottostante.

NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

La sostenibilità
Problemi di scelta
Massimi e minimi
Il patrimonio ambientale e culturale
Il viaggio: metafora della vita
La comunicazione e la valorizzazione dei beni culturali e ambientali
Il pacchetto turistico/ Itinerario turistico
Il turismo della memoria
Tipologie di turismo
La crisi della società e dell'identità

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione delle attività di Educazione Civica riassunte nella seguente tabella:

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

<u>Cittadinanza digitale</u> SPID	
<u>Agenda 2030 obiettivi 8 e 12 in relazione al turismo sostenibile</u>	
<u>Principi fondamentali della Costituzione</u>	
Educazione alla pace e alla cittadinanza attiva incontro presso I:I.S. Paolo Savi	

ARGOMENTI CLIL	
UNESCO recommends adding Venice to endangered list	
World Tourism Organization	

METODOLOGIA CLIL

Indicare le modalità con le quali è stata attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica in modalità CLIL.

L'attività è stata svolta al fine di: 1)consentire agli alunni di costruire la propria conoscenza e sviluppare competenze e life-skills; 2)consolidare la capacità di comprensione del testo e promuovere lo sviluppo dei thinking skills da LOTS a HOTS.; 3)migliorare la competenza linguistica attraverso l'espansione del vocabolario specifico delle discipline giuridiche ed economiche; 4)prepararsi alla internazionalizzazione e sviluppare una consapevolezza interculturale; 5)stimolare la motivazione degli alunni.

L'approccio è stato multimodale e multimediale, condotto nella prospettiva di un allontanamento dalla didattica trasmissiva, mediante il ricorso a diverse tipologie e strategie di apprendimento anche digitali (TIC), quali: attività di problem solving, brain storming, flipped class, student-centered learning, web search, individuazione e selezione di fonti autentiche in lingua originale con scaffolding progressivamente decrescente e realizzazione e presentazione di PPT come prodotto finale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il percorso di ogni studente è inserito nel fascicolo personale.

ORIENTAMENTO ATTIVO

Il D.M. 328 del 22 dicembre 2022 stabilisce che le scuole secondarie di secondo grado attivino moduli di orientamento formativo degli studenti di almeno 30 ore, anche extra curricolari per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. A questo scopo la scuola ha elaborato un programma condiviso e co-progettato con il territorio, con agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento attivati dagli enti locali, dalle regioni e dai centri per l'impiego.

Le attività si sono svolte secondo le modalità e i tempi riportati nella tabella sottostante.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio di istruzione	Approfondimento della lingua e cultura spagnola	MADRID	5 giorni
Progetti e Manifestazioni culturali	Educazione stradale	ITIS Viterbo	1 giorno
	Internazionali BNL d'Italia torneo di tennis	Roma Foro Italico	1 giorno
	Campionati studenteschi torneo di bowling	Viterbo	1 giorno
	Progetto donazione del sangue AVIS	Viterbo	1 giorno
Orientamento attivo	Fiera del turismo	Milano	2 giorni
	Festival dell'Educazione emotiva Accoglienza e collaborazione	Viterbo	3 giorni
	Didattica orientativa	Viterbo	6 ore
	Presentazione del servizio civile	Viterbo	3 ore
	Open day Unitus	Viterbo	6 ore
	Incontro con la guardia di finanza	Viterbo	1 ora
	Incontro con la Corte dei Conti	Viterbo	2 ore
	AlmaOrienta e AlmaDiploma	Viterbo	3 ore
	Salone dello Studente Fiera di Roma	Roma	6 ore

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Rubriche di valutazione per l'attività di Educazione civica
8.	Griglia prima prova scritta
9.	Griglia seconda prova scritta
10.	Griglia colloquio orale
11.	Allegati riservati
12.	Materiali utili

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IIS "Paolo Savi".

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati (titolo dei libri di testo, etc,)

MATERIA

DOCENTE

LIBRO di TESTO

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	DOCENTE	MATERIA	FIRMA
1	ARIANNA MERENDI	ITALIANO E STORIA	
2	GIORGIO SPOSETTI	MATEMATICA	
3	PATRIZIA TANZINI	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	
4	ALESSIA SIMEONE	LINGUA SPAGNOLA	
5	MARGHERITA RUSSO	LINGUA TEDESCA	
6	MARIA LUIGINA PAOLI	LINGUA INGLESE	
7	CINZIA BUCCILOTTI	GEOGRAFIA	
8	ELENA SCIUGA	ARTE E TERRITORIO	
9	ROBERTO SBRAGA	SCIENZE MOTORIE	
10	ANDREA MARESCHI	RELIGIONE	
11	MARIA LUISA PRUDENZI	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	
12	ANNARITA DE LUCIA	SOSTEGNO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Paola Bugiotti

Docente Merendi Arianna

Materia: ITALIANO

Società e cultura nell'Italia post-unitaria
Positivismo
Naturalismo francese e verismo italiano
Scapigliatura

Giovanni Verga: Biografia, pensiero e produzione letteraria
Prefazione a: *I Malavoglia*
Da *I Malavoglia*:
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
Da *Mastro Don Gesualdo*:
La morte di Mastro Don Gesualdo.
Da *Vita dei campi*:
La Lupa
Nedda
Rosso Malpelo

Decadentismo
Visione del mondo, poetica e temi
Charles Baudelaire
Da *I fiori del male*:
Spleen

Gabriele D'Annunzio
Biografia, pensiero e produzione letteraria
percorso antologico:
Da *Il Piacere*, Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli
I romanzi del superuomo
Le Laudi: Alcyone
Da *Alcyone*:
La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli
Biografia, pensiero e produzione letteraria
percorso antologico:
Da Il fanciullino: *Una poetica decadente*
Da *Myrica*:
X agosto
Temporale
Dai Poemetti: *Digitale purpurea*

Le avanguardie storiche
Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti
Biografia, pensiero e produzione letteraria
percorso antologico:
Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

Italo Svevo

Biografia, pensiero e produzione letteraria:

percorso antologico:

Da *Una vita*: Le ali del gabbiano

Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto

Da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre

Luigi Pirandello

Biografia, pensiero e produzione letteraria:

percorso antologico:

Da *I sei personaggi...*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Da *Uno, nessuno e centomila*: Nessun nome

Umberto Saba

Biografia, pensiero e produzione letteraria:

percorso antologico:

Dal *Canzoniere*:

Amai

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Biografia, pensiero e produzione letteraria:

percorso antologico:

Da *L'allegria*:

Veglia

Sono una creatura

Mattina

Soldati

Da *Sentimento del tempo*:

La madre

Eugenio Montale

Biografia, pensiero e produzione letteraria:

percorso antologico:

Da *Ossi di seppia*:

Spesso il mal di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Non chiederci la parola

Da *Le occasioni*:

Non recidere forbice quel volto

Da *Satura*:

Ho sceso, dandoti il braccio

Materia: **STORIA**

Il Novecento in Europa e nel mondo.

La belle époque.

La seconda rivoluzione industriale.

La situazione internazionale prima del conflitto.

L'Italia giolittiana.

Prima guerra mondiale.

La crisi di Wall Street.

Rivoluzione russa e stalinismo.

Fascismo.

Nazismo.

La Seconda guerra mondiale.

La guerra parallela dell'Italia e la resistenza.

Il secondo dopoguerra e il tramonto dell'Europa.

L'Italia repubblicana.

La guerra fredda.

Il Sessantotto italiano.

Docente: Bucciolotti Cinzia

Mod. A – Il turismo nel mondo.

Flussi, risorse e Strutture: Turismo domestico e internazionale.

Il valore economico. La OMT, Le principali aree turistiche nel Mondo

Il patrimonio Unesco. la Bilancia turistica

I trasporti del Turismo: aereo, ferroviario, crocieristico, automobilistico e su pullman

■ Turismo sostenibile e responsabile sotto il profilo economico e ambientale

L'incidenza del turismo sulla bilancia economica degli stati. le varie forme di turismo proprio e improprio, una nuova forma di turismo: Il turismo spaziale e il turismo

Dark.

Mod. B –LE RISORSE TURISTICHE DELL'ASIA:

ASIA OCCIDENTALE:

Lineamenti generali dell'area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive.

Turchia, Israele, Giordania, Iran, Emirati Arabi Uniti

ASIA SUD-ORIENTALE:

Lineamenti generali dell'area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive

India, Maldive, Thailandia, Cambogia, Vietnam, Singapore, Indonesia

ASIA ORIENTALE:

Lineamenti generali dell'area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive.

Cina, Giappone

Mod. C – LE RISORSE TURISTICHE DELL'AMERICA

AMERICA SETTENTRIONALE

Lineamenti generali dell'area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive.

Stati Uniti d'America

AMERICA MERIDIONALE

Lineamenti generali dell'area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive

Brasile

Mod. D – LE RISORSE TURISTICHE DELL’AFRICA

AFRICA MEDITERRANEA

Lineamenti generali dell’area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive

Egitto

AFRICA CENTRALE

Lineamenti generali dell’area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive.

Kenya.

AFRICA AUSTRALE

Lineamenti generali dell’area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive.

Sudafrica

Mod. E – OCEANIA

Lineamenti generali dell’area; ambienti, territorio, attrattive turistiche, testimonianze storico-artistiche e culturali; strutture ricettive

Australia

APPROFONDIMENTI: la maggior parte dei contenuti sono stati approfonditi con video illustrativi e presentati attraverso mappe concettuali, questionari e itinerari.

Prof. ssa Cinzia Bucciolotti

PROGRAMMA DI DISCIPLINE ECONOMICO-AZIENDALI

Anno scolastico 2024/2025 Classe 5° tur

Insegnante: prof. ssa Prudenzi Maria Luisa

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- L'analisi dei costi: definizione di costo e classificazione
- Il controllo dei costi: il direct costing e il full costing
- Le configurazioni di costo e full costing a base unica
- L'analisi del punto di pareggio (Break Even Analysis)
- Rappresentazione grafica del BEP

TOUR OPERATOR

- L'attività dei tour operator: creazione del pacchetto turistico a catalogo
- I principali contratti conclusi da un tour operator
- Il prezzo di un pacchetto turistico
- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
- Il Business Travel

PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

- La pianificazione strategica: analisi dell'ambiente interno ed esterno
- Le strategie aziendali e i piani aziendali
- Il Business plan
- Il budget

IL MARKETING TERRITORIALE

- La destinazione turistica: definizione e ciclo di vita
- Effetti positivi e negativi del turismo
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- I flussi turistici : i trend attuali della domanda turistica
- L'analisi SWOT
- Il piano di comunicazione e promozione di una destinazione turistica

Viterbo 15/05/2025

L'insegnante
Maria Luisa Prudenzi

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO

Anno scolastico 2024/2025 Classe 5° tur

Docente: Elena Sciuga

C. GATTI, G. MEZZALAMA, E. PARENTE, L. TONETTI, L'ARTE DI VEDERE, SANOMA EDITORE

NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none">- G. B. PIRANESI, Veduta del Tempio detto della Concordia- ANTONIO CANOVA, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le Grazie- J. L. DAVID, Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo- G. PIERMARINI, Il teatro alla Scala
ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none">- J. H. FUSLI, L'incubo- F. GOYA, Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli- J. CONSTABLE, Il mulino di Flatford- W. TURNER, Didone costruisce Cartagine, Incendio della Camera dei Lords e dei comune- C. D. FRIEDRICH, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante su un mare di nebbia- J. A. D. INGRES, La grande odalisca- T. GÉRICAULT, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa- E. DELACROIX, Il martirio di Scio, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze- F. HAYEZ, I vesperi siciliani, Il bacio- I PRERAFFAELLITI<ul style="list-style-type: none">- J. E. MILLAIS, Ofelia- D. G. ROSSETTI, Ecce ancilla domini
REALISMO	<ul style="list-style-type: none">- LA SCUOLA DI BARBIZON- C. COROT, Il ponte di Narni- J. F. MILLET, Le spigolatrici- G. COURBET, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta- H. DAUMIER, Il vagone di terza classe- I MACCHIAIOLI<ul style="list-style-type: none">- G. FATTORI, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro- S. LEGA, Il pergolato- T. SIGNORINI, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino
E. MANET, Olympia, La colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies-Bergère, Monet che dipinge sulla barca	
IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none">- C. MONET, Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee- G. RENOIR, La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette- E. DEGAS, Classe di danza, L'assenzio, La tinozza- A. RODIN, Il pensatore, Il bacioM. ROSSO, Gli innamorati sotto un lampione, L'età dell'oro

<p>POSTIMPRESSIONISMO</p>	<p>POINTILLISME</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. SEURAT, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - H. DE TOULOUSE- LAUTREC, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin- le - Désossé <p>DIVISIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. SEGANTINI, Ave Maria a trasbordo, Le due madri - G. PREVIATI, Maternità - G. PELLIZZA DA VOLPEDO, Il Quarto Stato
	<p>P. CEZANNE, La casa dell'impiccato a Auvers-Sur- Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, Terrapieno, Sainte - Victoire vue de la route du Tholonet, La montagna Sainte - Victoire vista dai Lauves</p> <p>P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo), La orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>SIMBOLISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. BOCKLIN, L'isola dei morti <p>V. VAN GOGH, I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, Ritratto di père Tanguy, Due girasoli recisi, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers - sur - Oise, Campo di grano con corvi.</p>
<p>SECESSIONI</p>	<p>G. KLIMT, L'anelito della felicità si placa nella poesia, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II</p> <p>E. MUNCH, Il grido, Il bacio, Malinconia</p>
<p>LE AVANGUARDIE</p>	<p>I FAUVES</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. MATISSE, La tavola imbandita, La stanza rossa, Ritratto di A. Derain, La danza, La musica <p>LA BRUCKE</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. L. KIRCHNER, Marcella, Nollendorfplatz, Potsdamer Platz <p>ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. SCHIELE, Autoritratto nudo, Autoritratto con vaso nero e dita aperte, La morte e la fanciulla - O. KOKOSCHKA, La sposa nel vento, Anschluss - Alice nel paese delle meraviglie <p>A. MODIGLIANI, Nudo sdraiato a braccia aperte, Ritratto di Paul Guillaume,</p> <p>M. CHAGALL, Autoritratto con sette dita, La passeggiata</p>
<p>CUBISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - P. PICASSO, Ritratto di madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Il pittore e la modella - G. BRAQUE, Il portoghese, Ritratto di A. Vollard, Aria di Bach
<p>FUTURISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - U. BOCCIONI, Gli stati d'animo, La città che sale, La madre con l'uncinetto, Forme uniche della continuità nello spazio, Antigrazioso, Materia - G. BALLA, Bambina che corre sul balcone - A. SANT'ELIA, Studio per centrale elettrica
<p>ASTRATTISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - V. KANDINSKIJ, Prova di copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro, Coppia a cavallo, Studio dal vero a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione V - Parco, Su bianco II, Ammasso regolato

	<ul style="list-style-type: none"> - P. KLEE, Case rosse e gialle a Tunisi, Gatto e uccello, Fiori notturni, Ad Parnassum - P. MONDRIAN, La casa dei tessitori, Albero Rosso, Albero Argentato, Molo e Oceano, Composizione Rosso e Blu, Quadro I
DADAISMO	<ul style="list-style-type: none"> - M. DUCHAMP, Le violon d'Ingres, I.H.O.O.Q., Fontana
METAFISICA	<ul style="list-style-type: none"> - G. DE CHIRICO, Melanconia, Le muse inquietanti, - A. SAVINIO, Autoritratto, Annunciazione (Donna alla finestra) - C. CARRA', Il pino sul mare
SURREALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - R. MAGRITTE, Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, - S. DALI', Enigma del desiderio, mio madre, mia madre, mia madre..., La persistenza della memoria - J. MIRO', Numeri e costellazioni innamorati di una donna
IL PRIMO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - F. CASORATI, Ritratto di Silvana Cenni - M. SIRONI, Periferia, L'allieva, L'Italia corporativa - G. MORANDI, Natura morta
NUOVA OGGETTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> - O. DIX, Trittico della metropoli - G. GROSZ, Metropolis, Le colonne della società
E. HOPPER, Stanza di albergo, Nottambuli	
MURALISMO MESSICANO	<ul style="list-style-type: none"> - D. RIVERA, Storia del Messico
IL SECONDO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - H. MOORE, Tube Shelter Perspective, Reclining Figure - A. GIACOMETTI, Donna spezzata, Ombre della sera - L. FREUD, Hotel bedroom, Reflection - R. GUTTUSO, La crocifissione, I funerali di Togliatti
INFORMALE	<ul style="list-style-type: none"> - A. BURRI, Sacchi, Cretti - J. POLLOCK, Number I, Ocean Greyness - M. ROTHKO, Number 61
POP ART	<ul style="list-style-type: none"> - A. WARHOL, Campbell's, Mao Tse Tung, Jackie, Marilyn - M. ROTELLA, Marilyn
L. FONTANA, Signorina seduta, Concetto spaziale. Attese	
R. SERRA, Land Art	
ARTE POVERA	M.PISTOLETTO, Venere degli stracci
M. ABRAMOVICH, Rest Energy, Balcan Baroque	
Elementi di architettura	

PROGRAMMA DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5° Atur

PROF. GIORGIO SPOSETTI

Libro di testo: LEONARDO SASSO "COLORI DELLA MATEMATICA" PETRINI

Problemi di scelta in condizione di certezza di una variabile

Introduzione alla ricerca operativa

Problemi di scelta in condizione di certezza (caso continuo)

Problemi di scelta in condizione di certezza (caso discreto)

Problema delle scorte

Problemi di scelta tra più alternative

Funzioni di due variabili

Introduzione alle funzioni di due variabili

Dominio, limiti, continuità

Derivate parziali

Massimi e minimi

Applicazioni all'economia

Prof. Giorgio Sposetti

Istituto Tecnico Commerciale Paolo Savi
Viterbo

Programma svolto di Lingua Tedesca
Classe 5° A TUR- a. s. 2024-25

Docente: Margherita Russo

Libro di testo: *Das Klapp*, Lang editore, Voll 1-2

Einheiten	Kompetenzen
Folge 4 – Mein Lebensstil Lektion 3: Orte und Sehenswürdigkeiten in der Stadt Lektion 4: Mahlzeit!	Nach dem Weg fragen; Den Weg erklären; Über Verkehrsmittel diskutieren; Im Restaurant bestellen und zahlen
Folge 5 – Um mich herum Lektion 1: Wer bin ich? Lektion 2: Medien Lektion 4: Meine Umwelt	Von sich erzählen; Vorschläge machen; Über soziale Netzwerke sprechen; Gedanke und Meinungen ausdrücken; Was man für die Umwelt tun können.
Folge 6 – Unsere Zeit Lektion 1: Sportarten und Orte, wo man sie treibt. Lektion 3: Zukunftspläne Lektion 4: Mein Praktikum	Über Sport und Sportausrüstung sprechen; Meinungen äußern; Über Zukunftspläne sprechen; Sich bewerben; Lebenslauf schreiben; einen Zweck äußern
Folge 8 - Gesellschaft Lektion 1: Ich brauche ein Konto Lektion 3: Reisen heute	Über Reisen sprechen; Ein Zimmer reservieren; Unterkunft buchen Fragen und beschreiben, wie ein Vorgang abläuft
Educazione Civica	Die Nachhaltigkeit; Slow Tourismus; Globalisierter Tourismus

Delle Einheiten elencate sono state esercitate e approfondite le strutture grammaticali, le funzioni comunicative nonché il lessico corrispondente.

Viterbo, 9 maggio 2025

La Docente
Margherita Russo

Programma di lingua straniera spagnolo

Docente: Alessia Simeone

Testo: *Nuevas Fronteras, español para el turismo sustentable*, Rizzoli editore

Unidad 4. El turismo sostenible

- Etapa1

Turismo y globalización

El turismo en la Agenda 2030

La Agenda 2030

Las consecuencias del turismo

- Etapa2

El turismo verde

La sostenibilidad

Turismo responsable y turismo sostenible

El ecoturismo

La huella del carbono

La Unesco

Unidad 5. El marketing turístico

- Etapa1

Los principios fundamentales del marketing

¿Qué es el marketing?

La segmentación de mercado

El público objetivo

El estudio de mercado

- Etapa 2

Estrategias de marketing

El análisis SWOT/DAFO

El *marketing mix*

La promoción turística

Unidad 6. Trabajar en el turismo

- Etapa1

Carreras y trabajos

En el hotel

En la agencia de viajes

En la oficina de turismo

En el museo

Por la ciudad como guía turístico

En la feria

De crucero

- **Etapa2**

Solicitar un empleo

Cómo solicitar un puesto de trabajo

El CV europeo

Escribir una carta de presentación

La entrevista de trabajo

Civilización

Madrid y sus rincones

Transportes

Barrios

El triangulo del arte

Ciudadanía

El turismo sostenible

Crear un recorrido sostenible en España

Viterbo, 05/05/2025

Prof. ssa
Alessia Simeone

I.I.S. "P. SAVI" DI VITERBO

PROGRAMMA DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INSEGNANTE TANZINI PATRIZIA Classe V A Tur.

Modulo n. 1: LO STATO E GLI STATI

I Unità didattica: Lo Stato

- 1) Nozione, differenza tra Stato e nazione
- 3) La formazione dello Stato italiano
- 4) Le forme di Stato: lo Stato assoluto, lo Stato liberale, lo Stato autoritario, lo Stato socialista, lo Stato democratico e lo Stato sociale.

II Unità didattica: L'Unione europea

- 1) Cause della nascita della Unione europea e le tappe della integrazione europea. La cittadinanza europea. I nuovi trattati e la Costituzione dell'Unione europea
- 2) Gli organi della Unione europea: il Consiglio dell'Unione, il Consiglio europeo, la Commissione, il Parlamento europeo, la Corte di giustizia, la Corte dei conti
- 3) Regolamenti e direttive. Le competenze dell'U.E.
- 4) Le politiche europee
- 5) L'Unione europea e il turismo
- 6) L'Organizzazione mondiale del turismo (Anche in modalità CLIL)

Modulo n. 2: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

I Unità didattica: Le forme di governo

- 1) Il principio della separazione dei poteri
- 2) Differenza tra monarchia e repubblica.
- 3) Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare
- 4) Repubblica presidenziale e parlamentare
- 5) La forma di governo in Italia

II Unità didattica: Il Parlamento

- 1) Struttura del parlamento italiano. Principio del bicameralismo perfetto e differenza dal bicameralismo imperfetto.
- 2) Il parlamento in seduta comune
- 3) Organizzazione, funzionamento delle camere, loro durata e lo scioglimento anticipato
- 5) Funzioni del parlamento

- 6) Il procedimento legislativo della legge ordinaria.
- 7) La legislazione costituzionale

III Unità didattica: Il Governo

- 1) Il governo nella repubblica parlamentare: il rapporto di fiducia
- 2) La struttura del governo.
- 3) La formazione del governo
- 4) Le crisi di governo
- 5) Le funzioni del governo
- 6) Atti normativi del governo

IV Unità didattica: Il Presidente della Repubblica

- 1) Il ruolo del Presidente della Repubblica e le sue funzioni
- 2) Elezione, durata in carica e supplenza

V Unità didattica: La Corte Costituzionale

- 1) Composizione
- 2) Funzioni

Modulo n. 3 GLI ENTI TERRITORIALI, LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LA LEGISLAZIONE TURISTICA

I Unità didattica. Le Regioni

- 1) Stato unitario, Stato federale e Stato regionale
- 2) Le vicende delle autonomie locali in Italia
- 3) Il principio di sussidiarietà
- 4) La Costituzione: artt. 5 e 6 e la riforma del titolo V della Costituzione
- 5) Le competenze legislative dello Stato e delle Regioni, il riparto delle competenze anche in materia turistica. Il ruolo dei Comuni
- 6) Differenza tra Regioni a statuto speciale e Regioni a statuto ordinario.
- 7) L'organizzazione delle Regioni

Modulo n. 4 I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

I Unità didattica La tutela dei beni culturali e paesaggistici in Italia

- 1) Lo statuto costituzionale dei beni culturali e del paesaggio e il codice dei beni culturali e del paesaggio
- 2) Caratteristiche dei beni culturali e le misure di protezione e di conservazione, il ruolo dei musei
- 3) La tutela e la valorizzazione dei beni paesaggistici
- 4) La collaborazione pubblico-privato per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale

- II Unità didattica La tutela internazionale dei beni culturali e paesaggistici
- 1) Le fonti internazionali della tutela del paesaggio e dei beni culturali
 - 2) I beni Unesco, la loro tutela e la procedura per il riconoscimento
 - 3) Il patrimonio tutelato dall'UNESCO e il turismo
 - 4) I siti UNESCO in Italia (anche in modalità CLIL)

EDUCAZIONE CIVICA

- I Unità didattica: La Costituzione
- 1) Caratteri in confronto con lo Statuto Albertino
 - 2) Lettura, interpretazione e commento degli artt.1, 2, 3, Principio democratico, repubblicano, di uguaglianza, del rispetto dei diritti inviolabili e dei doveri inderogabili di solidarietà
 - 3) Lettura, interpretazione e commento dell' art. 4 diritto-dovere al lavoro
 - 4) Interpretazione e commento degli artt. 7 e 8 Cost. I rapporti tra lo Stato, la chiesa cattolica e le altre confessioni religiose. La tutela dei beni culturali e la Chiesa.
 - 5) L'art.9, art. 41 e la tutela dell'ambiente
 - 6) Lettura, interpretazione e commento degli artt. 10 e 11della Costituzione. La prospettiva internazionale

L'insegnante
Patrizia Tanzini

I.I.S. "PAOLO SAVI" – VITERBO
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5° A TUR

ANNO SCOLASTICO 2024/25

Prof. Sbraga Roberto

Potenziamento fisiologico:

➤ Attività ed esercizi a carico naturale (ex. di rotolamento avanti e indietro capovolte singole e consecutive; rotolamenti sull'asse longitudinale, su quattro appoggi; ex. addominali; dorsali; piegamenti arti inferiori e superiori.) Attività ed esercizi di opposizione e resistenza (piegamenti arti sup. in appoggio e sospensione) Esercizi a carico differenziato: ex. con la palla pesante da 3 Kg. 4 Kg. e da 5 Kg.

➤ Esercizi di forza: piegamenti arti inferiori e superiori; Test di Plank.

➤ Ex di mobilità articolare: test di mobilità per il rachide, per le anche, per le spalle con bastone graduato.

Rielaborazione degli schemi motori:

➤ Coordinazione neuro-motoria: esercizi con la funicella (salti e saltelli con ritmi vari, in avanti e indietro;)

➤ Esercizi di allungamento: stretching.

Esercitazioni per acquisire e migliorare il gesto tecnico-sportivo finalizzato all'atletica leggera:

➤ Resistenza specifica: navetta su 30 mt. cambio di senso a 3 mt.

➤ Salto in alto da fermi.

➤ Salto in lungo da fermi . Salto triplo da fermi. Salto quintuplo da fermi.

Lancio del peso: lanci con palla da 2Kg. e da 3 Kg. Lancio della palla pesante: dal basso 5 Kg. ; dall'alto 3-4 Kg.

Lancio della palla basket da seduti; tiro al bersaglio con palla da basket.

Esercitazioni per acquisire e migliorare il gesto tecnico-sportivo finalizzato ai giochi sportivi:

Badminton, tennis tavolo, pallavolo, calcio a 5, basket, padel.

➤ Fondamentali;

➤ Tecnica di base;

➤ Tattiche di gioco;

➤ Regolamenti tecnici

➤ Gare

➤

➤ TEORIA

Segmenti corporei, assi e piani anatomici. Posizioni e movimenti fondamentali del corpo umano.

Atteggiamenti e attitudini.

Apparato locomotore. Sistema Muscolare: tipi di tessuto, caratteristiche e proprietà; Tipi di fibre muscolari; la contrazione muscolare; muscoli agonisti, antagonisti e sinergici; origine e inserzione dei tendini; principali muscoli scheletrici.

Le dipendenze; droga, alcool, tabacco.

Il doping sportivo e sostanze dopanti,

IL DOCENTE
Prof. Sbraga Roberto



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istruzione Suioeriore "Paolo Savi"
Viale R. Capocci, 36 - 01100 Viterbo ☎ 0761/340155
CODICE FISCALE 80013530565 - CODICE UNIVOCO UF9EHM

Programmazione Lingua Inglese

Docente Maria Luigina Paoli

Classe V Tur A.S. 2024/2025

Libro di testo: Explore Travel&Touriam Alison Smith e Silvana Sardi Eli

Summer holiday destinations

The Monument Valley

The US political system Federalism: positive and negative aspects

Democrats and Republicans

The US geographical political and economical aspects

The US presidential election. Democrats and republicans,

The White House

Australia physical aspects

Deeping into Australia and New Zealand world and nature

Australia landscape and culture

BIT: tour operators, destinations, accomodation and packages

Africa geographical aspects

Destination Marocco

A city break and Safari in South Africa

Planning package tours

Writing an advertising post of a tourist destination

Different types of tourism

Cultural tourism

Adventure tourism

Wellness tourism

Niche tourism

Business tourism

Screen tourism

Self catering and hotel accomodation

Italy destinatination and architectural styles

Romanesque and Gothic

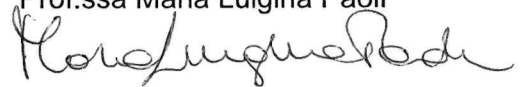
Renaissance

Baroque

Focusing on writing strategies

Viterbo 12.05.2023

Prof.ssa Maria Luigina Paoli

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maria Luigina Paoli', written in a cursive style.

Programma di Religione Cattolica

Classe Quinte

Anno 2024/2025

INSEGNANTE prof. Mareschi Andrea.

Visto che il contributo dell' I.R.C. alla maturazione degli studenti come individui e come cittadini è di fondamentale importanza, sono stati affrontati in massima parte problemi etici e morali quali :

I Valori e le scelte di vita

Scienza e fede

L'uomo e il lavoro

Il Matrimonio civile e concordatario

La Cultura

Rapporto tra legge dello Stato e legge della Chiesa

I Patti Lateranensi

Teoria del limite

La coscienza, la libertà, la legge

Diritti e doveri

Diritti Internazionale

Il Conclave

L'insegnante

Prof. Andrea Mareschi

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come *'uomo di pena'*?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rotola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Ritieni che il cosiddetto *'equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "*pleno iure*" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, *'l'intuizione dei Costituenti'* è definita *'lungimirante'*?
3. Nel brano si afferma che *'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno'*: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la *'crescente domanda [...] di "bellezza"'* non può rientrare nella *'categoria dei "beni di lusso"'*?

¹ *pretermesso*: omissso, tralasciato.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvolture strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *'spazio mentale prima che acustico'*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o par-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato sviluppato in modo corretto e/o completo nella parte espositiva, con buoni apporti personali e/o riferimenti disciplinari	Elaborato con apprezzabile organicità espositiva e/o con apporti personali	Elaborato sviluppato in modo schematico e/o lineare	Elaborato sviluppato in modo confuso	Elaborato incoerente sul piano logico
Coesione e coerenza testuale	Elaborato del tutto coerente e/o organico	Elaborato sviluppato in modo coerente, corretto e/o completo	Elaborato con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato con elementi di disorganicità	Elaborato disorganico
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e/o articolato; adeguato registro stilistico e/o linguistico	Lessico appropriato e/o adeguato	Lessico generico e/o complessivamente adeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico gravemente inadeguato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, coesa, fluida e/o con piena padronanza sintattica; efficace la punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico e/o uso corretto della punteggiatura	Forma linguistica semplice ma sostanzialmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa, esauriente e/o organizzata	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti e/o sicure	Essenziale e limitata ad aspetti semplici e conoscenze generiche e/o sufficienti	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica personale e/o originale	Rielaborazione critica discreta/buona	Rielaborazione critica semplice e/o superficiale	Rielaborazione critica appena accennata	Rielaborazione critica inesistente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Testo esauriente, puntuale e/o completo rispetto alla traccia	Testo pienamente pertinente e/o esauriente rispetto alla traccia	Testo pertinente e /o con lieve imprecisioni rispetto alla traccia	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia
Pertinenza del testo rispetto alla tipologia testuale e alle eventuali indicazioni operative (coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi)	Testo del tutto rispondente rispetto alla tipologia testuale. Eventuali indicazioni operative (titolo e parafrase) risultano rispettate in maniera efficace e /o originale	Elaborato pienamente pertinente rispetto alla tipologia testuale e /o eventuali indicazioni operative (titolo e parafrase) risultano rispettate in maniera appropriata ed efficace	Elaborato pertinente rispetto alla tipologia testuale e /o con eventuali indicazioni operative (titolo e parafrase) risultano rispettate in maniera adeguata	Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla tipologia testuale. Eventuali indicazioni operative (titolo e parafrase) risultano rispettate in maniera non del tutto adeguata	Elaborato del tutto non pertinente rispetto alla tipologia testuale e alle eventuali indicazioni operative
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e /o organico; equilibrato, chiaro e /o efficace	Elaborato sviluppato in modo coerente, sicuro e /o con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo schematico e /o lineare e /o con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa e /o documentata; ottimi i riferimenti culturali	Completa; adeguati, pertinenti e /o precisi i riferimenti culturali	Essenziale e /o limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato sviluppato in modo corretto e/o completo nella parte espositiva, con buoni apporti personali e/o riferimenti disciplinari	Elaborato con apprezzabile organicità espositiva con apporti personali	Elaborato sviluppato in modo schematico e/o lineare	Elaborato sviluppato in modo confuso	Elaborato incoerente sul piano logico
Coesione e coerenza testuale	Elaborato del tutto coerente e/o organico	Elaborato sviluppato in modo coerente e e/o corretto e/o completo	Elaborato con collegamenti semplici/superficiali dal punto di vista logico	Elaborato con elementi di disorganicità	Elaborato disorganico
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e/o articolato; adeguato registro stilistico e/o linguistico	Lessico appropriato e/o adeguato	Lessico generico e/o complessivamente adeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico gravemente inadeguato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, coesa, fluida e/o con piena padronanza sintattica; efficace la punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico e/o uso corretto della punteggiatura	Forma linguistica semplice ma sostanzialmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa, esauriente e/o organizzata	Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti e/o sicure	Essenziale e limitata ad aspetti semplici e conoscenze generiche e/o sufficienti	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica personale e/o originale	Rielaborazione critica discreta/buona	Rielaborazione critica semplice e/o superficiale	Rielaborazione critica appena accennata	Rielaborazione critica inesistente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione e comprensione articolata, esauriente e/o approfondita di tesi e argomentazioni	Individuazione e/o comprensione corretta, completa di tesi e argomentazioni	Individuazione semplice e/o parziale di tesi e argomentazioni, ma sostanzialmente corretta	Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Elaborato del tutto coerente e/o organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Elaborato sviluppato in modo coerente e/o organico; apprezzabile la parte espositiva, con qualche apporto personale	Elaborato schematico, non sempre lineare e/o con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico
Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ottimi i riferimenti culturali di carattere disciplinare e/o personale	Completa e/o con pertinenti riferimenti culturali	Essenziale e/o limitata ad aspetti semplici; riferimenti culturali generici	Parziale e/o con imprecisioni	Molto carente; riferimenti culturali molto inadeguati e/o non pertinenti
Correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Completa e/o documentata; con puntuale utilizzo delle conoscenze disciplinari e/o personali	Completa e/o con precisi riferimenti culturali	Talvolta parziale e/o con imprecisioni, ma sostanzialmente corretta	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	Molto incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o errati
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato sviluppato in modo corretto e/o completo nella parte espositiva, con buoni apporti personali e/o riferimenti disciplinari	Elaborato con apprezzabile organicità espositiva e/o con apporti personali	Elaborato sviluppato in modo schematico e/o lineare	Elaborato sviluppato in modo confuso	Elaborato incoerente sul piano logico
Coesione e coerenza testuale	Elaborato del tutto coerente e/o organico	Elaborato sviluppato in modo coerente e/o corretto e/o completo	Elaborato con collegamenti semplici e/o superficiali dal punto di vista logico	Elaborato con elementi di disorganicità	Elaborato disorganico
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario e/o articolato; adeguato registro stilistico e/o linguistico	Lessico appropriato e/o adeguato	Lessico generico e/o complessivamente adeguato.	Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio.	Lessico gravemente inadeguato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, coesa, fluida e/o con piena padronanza sintattica; efficace la punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico e/o uso corretto della punteggiatura	Forma linguistica semplice ma sostanzialmente corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa, esauriente e/o organizzata	Complessivamente completa e/o con conoscenze pertinenti e sicure	Essenziale e limitata ad aspetti semplici e conoscenze generiche e/o sufficienti	Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica personale e/o originale	Rielaborazione critica discreta/buona	Rielaborazione critica semplice e/o superficiale	Rielaborazione critica appena accennata	Rielaborazione critica inesistente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetta in modo puntuale, completo e/o efficace tutti i vincoli richiesti	Rispetta in modo adeguato e/o completo tutti i vincoli richiesti	Rispetta gran parte/parte dei vincoli richiesti	Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	Non rispetta alcun vincolo
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione puntuale, esauritiva e/o approfondita	Comprensione corretta, completa e/o precisa	Comprensione semplice e/o complessivamente corretta	Comprensione confusa e lacunosa	Comprensione assente con gravissimi fraintendimenti
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi articolata, precisa, esauriente e/o approfondita	Analisi corretta e/o completa	Analisi semplici e/o parziale ma complessivamente corretta	Analisi confusa e non sempre corretta	Analisi assente o con errori gravissimi fraintendimenti
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e/o con tratti di originalità	Interpretazione corretta, sicura, approfondita e/o articolata	Interpretazione schematica e/o sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione parziale approssimativa e/o scorretta	Interpretazione del tutto scorretta e/o assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 – TURISMO

Tema di: LINGUA INGLESE

ESEMPIO PROVA

Shuna: the overlooked jewel off the west of Scotland

5 “I’ll meet you at 5pm on the Arduaine Point jetty,” the island’s owner, Eddie Gully, had said in the handwritten letter he’d sent me a few weeks earlier. A study of a map revealed our mainland rendezvous to be a mere 100 miles north-west of Glasgow. Perversely, that’s probably the reason Shuna has stayed under the radar for so long: most tourists in search of Hebridean enchantment head further north to well-known islands of Mull and Skye. Those who do stay south make for Islay or Jura, and fail to spot the tiny cluster that is the Slate Islands, one of which is Shuna (not to be confused with the island of the same name in Loch Linnhe to the north).

10 It took just 10 minutes in Eddie’s trim vessel for the Boat House, one of five Isle of Shuna cottages, to heave into view. Tucked behind a rudimentary harbour and dwarfed by the mass of Shuna’s wooded hills, our accommodation was a dainty blue lozenge, its seaward end – almost entirely of glass – a flash of light in the sunshine. My two companions and I bundled gleefully up its stairs to a bright, modern living area with a swish kitchen and a balcony for breakfasting in the company of swallows. A few minutes’ training from Rob and Kathryn James – the island’s affable managers and its only permanent population – in operating the little ex-military assault boats, and Shuna and its salty environs were all ours.

15 Over the week we became aware of the distinct cadences of Shuna, whose only timetable is the rising and setting of the sun. It has no televisions or radios to disturb the peace. Its otters, buzzards, porpoises, seals and deer are there again tomorrow if you miss them today. The only event we could set our watches by was Rob dropping off a printed weather forecast each morning so we could gauge whether it was safe to take the boats out. It was usually fine, so we circumnavigated the island, also acquainting ourselves with the modest hills and defiant hamlets of Luing, Shuna’s more substantial neighbour to the west.

25 Exploring on foot we found that, although only three miles long by one-and-a-half wide, Shuna does not give up its treasures easily. We moseyed happily for hours through scrub birch and oak copses, but somehow overlooked the little cove that harbours the island’s shipwreck (an elderly wooden ferry hauled up to moulder away). Later in the week, intent on seeking out some ancient graves, we marched up sylvan hill and down marshy dale but had to content ourselves with some iron age burial mounds and a brace of ruined mills from Shuna’s more populous past. We weren’t too upset, for the walk had included red deer sightings, a mammoth rockpooling session and the gorgeous sight of Shuna Castle burnished by an early summer sun.

30 Ah yes, Shuna Castle. Built in 1911 by adventurer and philanthropist George Alexander MacLean Buckley, with no expense spared, the crenellated pile was abandoned in the 1980s and, like the ferry and mills, is now crumbling away. That’s not to say that Shuna lives in the past: the Boat House is lit by LEDs and most of the electricity for the island’s five holiday properties comes from solar panels and a small wind turbine.



“We’ve got plans to go 100% green,” said Eddie, who was born and brought up on the island.

Eddie’s joy at Shuna’s many charms was infectious, and not the least of them is its isolation. It gave the feel of an adventure to our midweek trip to replenish provision. We sailed north past a sprinkling of isles encrusted with tooth-like rocks and speckled with impossibly remote houses. Beyond Ardmaddy Castle, on the mainland, we cruised, our little outboard motor throbbing away, until we landed, an hour after we had set out, at Balvicar on Seil.

And so the days passed in a timeless haze. When we weren’t exploring, we were pootling about on sit-on kayaks, being taken out on a venerable racing catamaran, or learning archery from Rob and Kathryn, with the castle as a picturesque backdrop.

Here, a kindly gust took one of my arrows right into the heart of the target. “Bull’s-eye!” I exclaimed triumphantly, though I might just as well have been referring to our choice of holiday.

Adapted from *The Guardian*, 7 March 2015

Comprehension and analysis

Answer the following questions by using complete sentences and your own words.

1. What is Shuna and where is it?
2. Explain the meaning of the expression “*Shuna has stayed under the radar for so long*” (line 4) by referring to the text.
3. Where did the writer of the article stay?
4. How many people live in Shuna?
5. What are the main events marking the rhythm of the day in Shuna?
6. What ruins did the writer of the article see?
7. How can time be spent in Shuna?
8. Who are Rob and Kathryn?
9. Explain the expression “*Bull’s eye!*” (line 45) in the context of the passage.
10. What makes Shuna attractive?



Production

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1. Use the information in the article to write the text for a website advertising Shuna for holidays.

Or

2. Imagine you are the owner of a holiday cottage in Shuna. You would like to rent it out to holidaymakers. Use the information in the article to write an appealing advertisement.

Durata massima della prova: 6 ore.

E' consentito soltanto l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Candidato _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	Intervallo Punti	Punti assegnati
a	Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.	Sufficientemente adeguato il possesso delle conoscenze disciplinari	4	
		Conoscenze superficiali, generiche, con imprecisioni gravi	2-3	
		Conoscenze nulle o quasi nulle	1	
b	Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	Sono stati compresi e rispettati i vincoli imposti dalla situazione problematica, l'elaborazione è corretta in ogni sua parte, nessun errore grave	5-6	
		Sono stati rispettati i principali vincoli, sono presenti alcune scorrettezze e/o sono presenti delle incertezze nell'utilizzo di metodologie/strumenti	4-5	
		Non sono stati rispettati tutti i vincoli, alcuni valori sono incoerenti, sono presenti errori gravi che denotano carenze di elaborazione logica	3-2	
		Non rispetto dei vincoli, scarsa padronanza delle competenze specifiche di indirizzo	1	
c	Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Tutti gli aspetti sono stati esaminati e trattati in modo completo, ma solo alcuni approfonditi	6	
		L'analisi è adeguatamente articolata e completa, ma nessun aspetto è stato approfondito	5	
		Non sono stati esaminati tutti gli aspetti richiesti e la trattazione risulta parziale	4	
		E' stata esaminata una minima parte degli aspetti richiesti e la trattazione risulta molto carente e gravemente incompleta	2-3	
		Prestazione nulla	1	
D	Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Argomentazione sufficientemente articolata, sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	4	
		Argomentazione poco articolata, non sempre chiara ed esauriente, lessico impreciso	2-3	
		Argomentazione inadeguata, lessico improprio	1	
TOTALE/20				

Viterbo , _____

Firma Commissione
